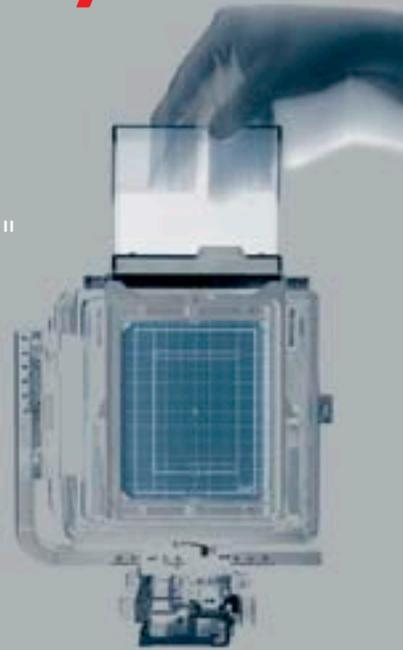


MADE IN GERMANY

Linhof

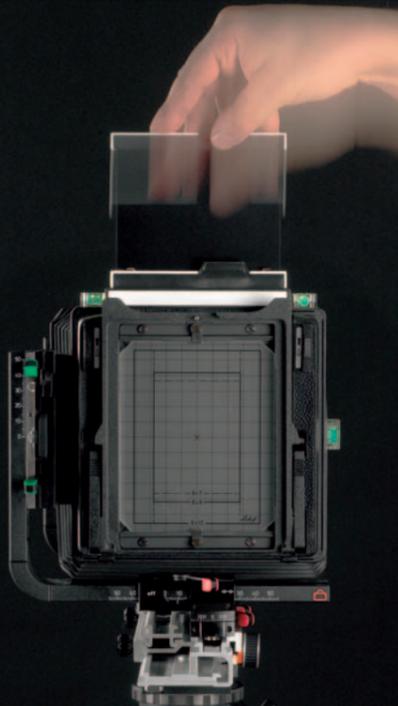
TECHNIKARDAN S
SYSTEM

6x9 | 4x5"



TECHNIKARDAN S

6x9 und 4x5



Die Linhof Technikardan S gibt es als 6x9 und 4x5" Ausführung. Oben: Die Technikardan S 4x5 mit der MultiFormat-Mattscheibe.

DIE IDEE: Eine universelle Fachkamera mit äußerst geringem Gewicht und Minimalmaßen beim Transport.

DER ANSPRUCH: Eine Kamera für den kreativen Fotografen bis zum Königsformat 4x5 für die nichtalltäglichen Bilder.

DIE LÖSUNG: Eine Synthese aus der klassischen Laufbodenkamera und dem Prinzip der optischen Bank. Das bedeutet große Auszüge für Nahaufnahmen oder lange Brennweiten ohne Umbau. Schnelle Drehung der beiden Standarten aus der Transport- in die Aufnahme- position durch Nullrasten und Präzisionsbauweise. Dadurch wird ein minimales Transportvolumen erreicht.

DAS ERGEBNIS: Perfekte Bilder unterwegs, ohne großes Gepäck. Arbeiten vor Ort mit höchsten Ansprüchen an die Bildgestaltung – Perspektiven korrigieren, Schärfenebene bestimmen. Die Technikardan: Einfach die ideale Reisekamera für Architektur, Landschaft und konzeptionelle Fotografie.



Fotografie: Markus Drischel, aus der Serie "Platzhalter" - afrikanische Porträts



Fotografie: Robert Voit

DIE UNIVERSALE: LEICHT, KLEIN, KOMPAKT UND REISELUSTIG

TECHNIKARDAN S

6x9 und 4x5



Transportposition der TK 6x9
mit Minimalmaßen dank
patentierter Standartendrehung

Wasserwaagen zur
exakten Bildkontrolle

Auswechselbare Objektive
auf Technika O-Platte
von 35 bis 400 mm Brennweite

Klemmhebel für
extremen Halt

Nullrasten
an den Panorama-Drehungen
für schnelle präzise Einstellungen



Wechselbalgen-System:
Normalbalgen
austauschbar gegen
Weitwinkelbalgen für
kürzeste Brennweiten

Internationales
Rückteil 4x5"
für vielseitiges
Systemzubehör.
Für Filmformate von
6x7 bis 4x5" und
Digitalrückteile

Nullrasten an
den Horizontalschwenks

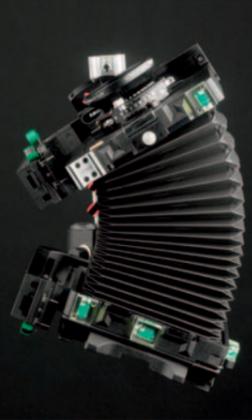
Große direkte
Parallelverstellungen

L-Bügel für weite horizontale
und vertikale Parallelverstellungen

Teleskop-Schienensystem der optischen Bank
für schnellste Auszüge bis 485 mm

Linhof

KOMPAKT & FLEXIBEL



PARALLEL-VERSTELLUNGEN.

Große direkten Parallelverstellungen zur Vermeidung stürzender Linien bei Architektur- und Studioaufnahmen.

SCHEIMPFLUG.

Winkelung an Objektiv- und Rückteilstandarte für Schärfendehnung nach Scheimpflug. So kann schon bei offener Blende eine enorme Ausdehnung der Schärfentiefe erreicht werden.

TORKELFREI.

Extreme indirekte Parallelverschiebungen sind bei völliger Torkelfreiheit möglich. Das geringe Gewicht der Kamera gestattet eine Neigung um 90°. Objektiv- und Mattscheibenebene schwenken in der Mitte der optischen Achse.

EXTREM-VERSTELLUNGEN.

Allseitige Verstellbarkeit, die bis über die Bildkreisgrenzen der Objektiv- hinausgeht. 10 extrem beanspruchbare Stahlkipphebel für zügige Klemmungen.



Ob digital oder klassisch mit Film: Das bewusst gestaltete Einzelbild feiert sein Comeback. Der Fotograf mit seiner Kreativität bestimmt das Bild. Dazu bietet die Präzisionsmechanik der Linhof Technikardan-Kameras alle notwendigen Verstellmöglichkeiten. Trotz der enormen Leichtigkeit beider Kameras sind alle Einstellungen extrem stabil. Schnell: Mit 3 Handgriffen aufnahmebereit aufgebaut. Präzise: Nullrasten für Horizontalschwenks und Panoramadrehungen geben auch in schwierigen Situationen Sicherheit. Kompakt: Objektiv- und Rückteilstandarte sind zum Transport parallel zum teleskopartigen Schlittensystem einzuschwenken.



SUPERWEITWINKEL.

Bis f 35 mm bei voller Verstellbarkeit. Mit Fokusreserve bei unendlich. Ideal für Rollfilmaufnahmen.



MULTI - TELESKOP.

Für schnelle Dreifachauszüge bis zu 485 mm bei der Technikardan 4x5. Kompromisslose Stabilität auch bei längstem Auszug durch Alu-Zusatzschiene (002740 für TK 6x9 und 002741 für TK 4x5 in.). Auch Tele-Objektive sind damit problemlos einsetzbar.



DIGITALE FREIHEIT



Hochshift zur Vermeidung stürzender Linien bei Architektur- und Studioaufnahmen.



Die Technikardan S 6x9, ausgerüstet mit Digi-Adapter und studiounabhängigem Digitalback – die professionelle leichte Outdoor-Lösung.

Die leichte Technikardan S 6x9 wird mit studiounabhängigem Digital-Rückteil zur perfekten digitalen Outdoor-Fachkamera. Das heißt: Arbeiten on Location mit allen Möglichkeiten der Bildgestaltung. Weitwinkel und Shift erweitern den Einsatz der digitalen Fachfotografie – bis zu Architekturaufnahmen. Den Digi-Adapter gibt es für die Technikardan 6x9 sowie für die Technikardan 4x5. Dazu zeigen verschiedene Mattscheibenmasken das entsprechende Chipformat – 24x36 mm, 37x37 mm oder 4x5 cm.



Fotografie: www.ansgarpudenz.com

SYSTEMZUBEHÖR INDOOR & OUTDOOR

Fotografie: Barbara Wolff

Technikardan S 6x9 und 4x5 sind voll im Linhof-System integriert. Praktisch alle Zubehörteile inkl. Objektive können mit der Super Technika 6x9 bzw. Master Technika 4x5 kombiniert werden. Die Linhof Rollfilm-Kassetten offerieren unterschiedliche Formate – 6x7, 6x9 und Panoramaformat 6x12 cm.



Weiteres Zubehör wie Stativ, Stativköpfe entnehmen Sie bitte den Linhof Produktinformationen

- | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 TECHNIKARDAN S 6x9
(ohne Objektiv) 000107 | 16 TECHNIKARDAN S 4x5
(ohne Objektiv) 000108 | 29 Planfilmkassette Fidelity Astra
4x5 für 2 Filme mit Num. 021480 | 39 versch. Objektive von 35 bis
400 mm, komplett mit Verschluss
auf flachen und versenkten
Objektivplatten montiert |
| 2 TK-Tele-/Makroschiene 6x9 002740 | 17 TK-Tele-/Makroschiene 4x5 002741 | 30 Planfilmkassette Fidelity Elite
4x5 für 2 Planfilme 021479 | 40 Quickfix II Kamera-Stativ
Schnellverbindung 003876 |
| 3 TK-Weitwinkelbalgen 6x9 002724 | 18 TK-Weitwinkelbalgen 4x5 002723 | 31 Polaroid Packfilm-Kassette 550 021477 | 41 zusätzliche Schnellwechsel-
platte zu Quickfix II 003877 |
| 4 Hasselblad Digi-Adapter 6x9 001565 | 19 Hasselblad Digi-Adapter zur
Adaption digitaler Rückteile 001693 | 32 Polaroid Packfilm-Kassette 405 021471 | 42 Linhof Stativkopf
3-D Nivellierneiger 003663 |
| 5 Mattscheibenmasken 24x36,
37x37 u. 4x5 cm zum Digi-Adapter | 20 Mattscheibenmasken zum
Digi-Adapter | 33 Polaroid Planfilm-Kassette
545 Pro 021458 | 43 Linhof Einstelltuch mit
Linhof Logo bestickt 022620 |
| 6 Fresnelscheibe 6x9 002566 | 21 Fresnelscheibe 4x5 002522 | Allgemeines Zubehör | |
| 7 Basic Lichtschacht 6x9 001611 | 22 Winkelspiegel 4x5 002628 | 34 TK-Kompendium für 6x9
und 4x5" 001931 | 44 TK Alu-Koffer 022481 |
| 8 Lupenansatz 8x8 zum
Basic Lichtschacht 002757 | 23 Lichtschacht 4x5 001612 | 35 dazu Filterhalter 10x10 cm
und Filterhalter M 95x1 001933 | |
| 9 Adapter f. Arca Swiss Binolupe 001684 | 24 Einstell-Messbalgen 4x5 002503 | 36 Vignettenhalter zum
Kompendium 001932 | |
| 10 Winkelspiegel 6x9 002629 | Super Rollex Rollfilm-Kassetten 4x5 | | |
| 11 Lichtschacht 6x9 001613 | 25 Format 6x9 001523 | 37 Einstell-Lupe 10-fach,
fokussierbar 022616 | |
| 12 Einstell-Messbalgen 6x9 002504 | 26 Format 6x7 001459 | 38 Profi-Drahtauslöser
700 mm 022767 | |
| 13 Super Rollex Rollfilm-Kassetten 6x9
Format 6x7 001460 | 27 Techno Rollex Kassette,
Format 6x12 001560 | | |
| 14 Rapid Rollex Einschub-Kassette 001566 | 28 Rapid Rollex Einschub-
Kassette, Format 6x7 001567 | | |
| 15 Polaroid-Packfilm-Rückteil 6x9 001666 | | | |



BESTELL- INFORMATION

TECHNIKARDAN S 6x9 (ohne Objektiv)

Fresnelscheibe 6x9	002566
TK - Weitwinkelbalgen 6x9	002724
TK - Tele-/Makroschiene 6x9	002740
Lichtschaft 6x9 (metrisch)	001613
Winkelspiegel 6x9	002629
Einstell-Messbalgen 6x9	002504
Basic Lichtschacht 6x9	001611
Lupenansatz 8x8 zum Basic Lichtschacht	002757
TK - Kompendium für 6x9 und 9x12	001931
dazu Filterhalter f. Filter M 95x1 u. Folien 10x10 cm	001933
Vignettenhalter	001932

SUPER ROLLEX ROLLFILM-KASSETTEN 6x9

- Format 6x7 - 10 Aufnahmen mit Rollfilm 120	001460
- Format 6x9 - 8 Aufnahmen mit Rollfilm 120	001524

RAPID ROLLEX EINSCHUB-ROLLFILMKASSETTE

- Format 6x7 - 10 Aufnahmen mit Rollfilm 120	001566
----------------------------------------------	--------

POLAROID-Packfilm-Kassette 6x9, 10 Aufnahmen 73x85 mm

001666

ALU-KOFFER 6x9

022474

FÜR DIGITALE RÜCKTEILE

Hasselblad Digi-Adapter 6x9	001565
Mattscheibenmaske 6x9 / 24x36	001647
Mattscheibenmaske 6x9 / 37x37	001648
Mattscheibenmaske 6x9 / 4x5 cm	001649

TECHNIKARDAN S 4x5 (ohne Objektiv)

Fresnelscheibe 4x5	000108
TK - Weitwinkelbalgen 4x5	002522
TK - Tele-/Makroschiene 4x5	002723
Lichtschaft 4x5 (metrisch/feet)	002741
Winkelspiegel 4x5	001612
Einstell-Messbalgen 4x5	002628
TK - Kompendium für 6x9 und 9x12	002503
dazu Filterhalter f. Filter M 95x1 u. Folien 10x10 cm	001931
Vignettenhalter	001933
Planfilmkassette Fidelity Astra, Format 4x5	001932
für 2 Planfilme mit Numerierung	021480
Planfilmkassette Fidelity Elite, Format 4x5	
für 2 Planfilme	021479

SUPER ROLLEX ROLLFILM-KASSETTEN 4x5

- Format 6x7 - 10 Aufnahmen mit Rollfilm 120	001459
- Format 6x9 - 8 Aufnahmen mit Rollfilm 120	001523

RAPID ROLLEX EINSCHUB-ROLLFILMKASSETTE

- Format 6x7 - 10 Aufnahmen mit Rollfilm 120	001567
----------------------------------------------	--------

TECHNO ROLLEX ROLLFILM-KASSETTE

- Format 6x12 - 6 Aufnahmen mit Rollfilm 120	001560
dazu Einsatz 220, 12 Aufnahmen mit Rollfilm 220	001562

POLAROID Packfilm-Kassette 405

021471

Polaroid Packfilm-Kassette 550

021477

Polaroid Planfilm-Kassette 545 Pro

021458

TK ALU-KOFFER 4x5

022481

FÜR DIGITALE RÜCKTEILE

Hasselblad Digi-Adapter Internat. Rückteil	001693
Mattscheibenmaske 4x5 / 24x36	001644
Mattscheibenmaske 4x5 / 37x37	001645
Mattscheibenmaske 4x5 / 4x5 cm	001646

ALLGEMEINES ZUBEHÖR 6x9 - 9x12

Linhof 3-D Nivellierreiger	003663
Quickfix II Kamera-Stativ Schnellverbindung	003876
Einstell-Lupe 10-fach, fokussierbar	022616
Profi-Drahtauslöser 700 mm	022767
Linhof Einstelltuch mit Linhof Logo bestickt	022620
Image Circle, Buch zur kreativen	
Fachfotografie und Kameraverstelltechnik	025027

TECHNIKARDAN - OBJEKTIVE

Komplett montiert auf Objektivplatten in Copal-Verschluss, gleiche Größe für 6x9 und 4x5.
Empfohlene Brennweitenkombinationen:

FORMAT	6x9	4x5
Extremer Weitwinkel	35/38 mm	35/38/45/47/58 mm
Weitwinkel	58/65 mm	72/90 mm
Normal-Brennweite	100/135 mm	150 mm
Lange Brennweite	180/210 mm	210/240 mm
Tele	250 mm	360/400 mm

TECHNISCHE DATEN	6x9	4x5
Maße in Transportstellung		
Länge	125 mm	125 mm
Breite	165 mm	215 mm
Höhe	210 mm	255 mm
Gewicht		
Kamera ohne Objektiv	2800 g	3000 g
Maximaler Kamera-Auszug (Abstand Objektiv-Filmebene)	340 mm	485 mm
Minimaler Auszug mit WW-Balgen	48 mm	70 mm
Direkte Parallelverschiebung vorn - hoch / tief hinten - hoch / tief	50 mm hoch 50 mm hoch	50 / 20 mm 50 mm hoch
Direkte Seitenverschiebung vorn links / rechts hinten links / rechts	31 / 25 mm 31 / 25 mm	55 / 20 mm 55 / 50 mm
Zentralneigung von Objektiv - vorn von Mattscheibe - hinten	nur durch d. Balgen begrenzt Ablesbar jeweils ± 10°	
Schwenkung der Standarte um die Vertikalachse	360°, Ablesbare Werte ± 15° vorn und hinten	

